

# Modelový test pro přijímací řízení

NMgr.

písemná část

navazující magisterský studijní program Bohemistika pro cizince

V tomto dokumentu se seznámíte s typy úloh, které najdete v přijímacím testu. Rozsah úloh, počet a formát v konkrétním přijímacím testu budou odlišné.

U uchazečů se předpokládá úroveň znalosti lingvistické bohemistiky v rozsahu bakalářského studia programu Bohemistika pro cizince. Dále se předpokládá praktická znalost českého jazyka na úrovni B2.

Popis přijímací zkoušky:

Písemná část zkoušky je distanční. Probíhá v systému Moodle (doba trvání: 60 minut)

- 1) gramaticko-lexikální test (max. 20 bodů)
- 2) kulturně-literární test (max. 15 bodů)
- 3) porozumění populárně naučnému textu (max. 15 bodů)

Při písemné části zkoušky nejsou povoleny slovníky a další online pomůcky.

Část 1

Gramaticko-lexikální test, ukázka typů úloh

## 1. Dejte do náležitého tvaru singuláru.

- a) Znali dobře dílo (Sokrates).
- b) Bavili se o (datum) odjezdu.
- c) Má jet na služební cestu do (Managua).
- d) Diskutovali o roli (drama).
- e) Nečetl jsi něco od (Tolstoj)?
- f) Dejte ten výraz do (prézens).
- g) Blahopřáli (dceřina dcera).
- h) Byla to ně otázka (čest).
- i) Divili se (dogma).

## 2. Dejte do náležitého tvaru plurálu.

- a) (Pražský občan) protestovali.
- b) Přednášeli tam i (polský filolog).
- c) Učili se o (monarcha).
- d) O (práce) na to téma nevěděli.
- e) Šlo o soustavu starých (míra).
- f) Uvažovali o podpisu těch (smlouva).

g) Mával na ně (obě ruce).

**3. Dejte číslice v závorkách do náležitých tvarů. Číselné výrazy napište slovy.**

- a) Odpověděli (452) zájemcům.
- b) Oslavili (255.) výročí narození.
- c) Univerzita byla založena před (672) lety.

**4. Utvořte náležité tvary sloves.**

IMPERATIV

- a) (Sehnat – ty) tu knihu!
- b) (Pospíšet si – my)!
- c) (Odpovědět – vy) včas!
- d) Radši to (sníst – ty)!

PRÉTERITUM

- e) Ten nápad je (zaujmout).
- f) (Vzpomenout si – ty) na to?

KONDITIONÁL

- g) (Začít si – my) tykat?
- h) (Zout se – ty) u nich?

OPISNÉ PASIVUM

- i) Nemile se jich to dotklo.
- j) Konečně nám to řekli!

**5. Nahrad'te podtržené spojky jinými spojkami se stejnou funkcí.**

- a) To nezvládne dospělý, natož dítě!
- b) Nepojedu tam, ledaže mi zaplatí cestu i celý pobyt.
- c) Nepomohl jim, třebaže mohl.

**6. Určete významový poměr mezi hlavními větami.**

- a) Všechno snědl a dokonce si ještě přidal!
- b) Všem cestujícím bylo zima, neboť nefungovalo topení.
- c) Na horách sněží, proto je tam spousta lyžařů.
- d) Slíbili to, slovo však nedodrželi.

**7. ELIMINACE – v každé skupině označte slovo, které se k ostatním nejméně hodí.**

- |               |            |            |                     |              |
|---------------|------------|------------|---------------------|--------------|
| a) Bratislava | b) Brno    | c) Ostrava | d) České Budějovice | e) Olomouc   |
| a) partner    | b) milenec | c) dvojče  | d) přítel           | e) milý      |
| a) metoda     | b) postup  | c) způsob  | d) technika         | e) cíl       |
| a) odjet      | b) odletět | c) odplout | d) odpovědět        | e) odběhnout |

**8. GENERALIZACE – v každé skupině označte slovo, které pokládáte za hyperonymum vzhledem k ostatním slovům. (Hyperonymum je slovo obecnějšího/nadřazenějšího významu, než slova jemu podřazená.)**

- a) kladivo    b) nůžky    c) kleště    d) náradí    e) pilník  
 a) nemocnice    b) budova    c) kostel    d) továrna    e) obytný dům  
 a) sochařství    b) umění    c) malířství    d) hudba    e) tanec  
 a) naběračka    b) vařečka    c) struhadlo    d) otvírák    e) náčiní

**9. ANALOGIE – v každé skupině označte dvojici slov, mezi nimiž je obdobný významový vztah jako u příkladu.**

*Příklad: A. stůl : noha                      B. proutí : koš                      C. mráz : led*

- a) kuchyň : ložnice                      a) most : dřevo                      a) nemoc : hubnutí  
 b) obličej : nos                              b) led : voda                              b) červená : zelená  
 c) volant : auto                              c) déšť : sníh                              c) silný : slabý  
 d) sklenice : sklo                              d) porcelán : talíř                              d) test : student

**10. ANTONYMIE - v každé skupině označte slovo, které je antonymem *prvnímu* slovu. (Antonyma jsou slova s opačným významem.)**

|                  |             |                |             |               |
|------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|
| <b>Důležitý:</b> | a) závažný  | b) nepodstatný | c) významný | d) význačný   |
| <b>Ztratit:</b>  | a) přijít o | b) pozbýt      | c) získat   | d) prodělat   |
| <b>Utrpení:</b>  | a) radost   | b) trápení     | c) soužení  | d) útrapa     |
| <b>Slavný:</b>   | a) proslulý | b) neznámý     | c) věhlasný | d) proslavený |

## Část 2

### Kulturně-literární test, ukázka typů úloh

**1. Ve kterém roce byl v Kostnici (Konstanz) upálen Mistr Jan Hus?**

- a) 1615  
 b) 1514  
 c) 1416  
 d) 1415

**2. Co se stalo 1. května 2004?**

- a) prezident ČR Václav Havel vyhlásil amnestii pro politické vězně  
 b) Česká republika vstoupila do Evropské unie  
 c) došlo k rozdělení Československa na Slovenskou a Českou republiku  
 d) prezidentem ČR byl zvolen Miloš Zeman

**3. Co znamenala v českých dějinách 1. pražská defenestrace?**

- a) počátek husitské revoluce v roce 1419  
 b) zbavení Ferdinanda II. Habsburského českého trůnu v roce 1618  
 c) odmítnutí Marie Terezie jako české královny v roce 1740  
 d) počátek českého národního obrození

4. **Kde byl zavražděn následník rakousko-uherského trůnu František Ferdinand d'Este?**
- a) ve Vídni
  - b) v Bělehradě
  - c) v Praze
  - d) v Sarajevu
5. **Vyberte, který výrok nejlépe charakterizuje pojem „čechoslovakismus“**
- a) oficiální doktrína československé vlády považující Čechy a Slováky za jeden národ
  - b) hnutí českých a slovenských spisovatelů za jednotu české a slovenské literatury
  - c) umělecký směr druhé poloviny 20. století uplatňující se ve výtvarném umění
  - d) kampaň KSČ požadující industrializaci Slovenska a ekonomické vyrovnání Slovenska na úroveň Česka
6. **Co byl tzv. Košický vládní program?**
- a) první vládní program samostatné slovenské vlády přijatý v r. 1994
  - b) program československé vlády vyhlašující v r. 1948 industrializaci Slovenska
  - c) vládní program československá federální vlády M. Čalfy přijatý počátkem roku 1990
  - d) program první poválečné československé vlády přijatý 5. 4. 1945 v Košicích
7. **Ve kterém roce bylo po požáru definitivně otevřeno Pražské Národní divadlo?**
- a) 18. 11. 1881
  - b) 27. 5. 1868
  - c) 5. 1. 1888
  - d) 18. 11. 1883
8. **Kdo je Václav Klaus?**
- a) český politik, předseda vlády a v letech 2003–2013 prezident České republiky
  - b) slovenský politik, v letech 1990–1992 poslanec Federálního shromáždění
  - c) český politik a diplomat, velvyslanec ČR na Slovensku v l. 2013–2018
  - d) český hudební skladatel, senátor v letech 2002–2008
9. **Co byla heydrichiáda?**
- a) spor českých a německých studentů pražské univerzity o univerzitní insignie
  - b) období teroru proti českému obyvatelstvu po atentátu na Reinharda Heydricha
  - c) vojenská operace německé armády na východním Slovensku proti Rudé armádě
  - d) druh kabaretní revue parodující jednání politických stran
10. **Kdo byl Vladimír Remek?**

- a) československý kosmonaut
- b) slovenský politik, předseda sboru pověřenců
- c) československý fotbalista
- d) český herec

11. **Spojte pojem moderna s uměleckým proudem / směrem.**

- a) dadaismus
- b) dekadence
- c) poetismus
- d) biedermeier

12. **Který spisovatel byl členem Skupiny 42?**

- a) Vítězslav Nezval
- b) Jaroslav Seifert
- c) Jiří Kolář
- d) Antonín Zápotocký

13. **Kdo z následujících autorů psal tzv. experimentální romány?**

- a) Jarmila Loukotková
- b) Věra Linhartová
- c) Jindřich Štyrský
- d) Julius Fučík

14. **Který autor patří ke generaci spirituálních básníků?**

- a) Konstantin Biebl
- b) Stanislav Kostka Neumann
- c) František Halas
- d) Adolf Heyduk

15. **Se kterými lety je spojena činnost skupiny Devětsil?**

- a) 1910-1916
- b) 1920-1930
- c) 1942-1960
- d) po roce 1989

16. **Kdo byl významným představitelem strukturalismu?**

- a) František Xaver Šalda
- b) Karel Teige
- c) Jindřich Chalupecký
- d) Jan Mukařovský

17. **Kdo patří k barokním autorům patří?**

- a) Fridrich Bridel
- b) Petr Chelčický
- c) Jan Zlatoústý
- d) Wolfram von Eschenbach

18. **Kdo patří k významným literárním vědcům?**

- a) Tzvetan Todorov

- b) Friedrich Schiller
- c) Tristan Tzara
- d) Jaroslav Durych

**19. Se kterým autorem je spojen český surrealismus?**

- a) Vítězslav Nezval
- b) Zdeněk Rotrekl
- c) Vladimír Holan
- d) Josef Čapek

**20. Kdo byl prvním autorem tzv. Poetiky, textem, zabývajícím se strukturou starověkého dramatu?**

- a) Gorgias
- b) Aristotelés
- c) Quintus Horatius Flaccus
- d) Platón

**21. Za které umění je udělována cena Alfréda Radoka?**

- a) Film
- b) Divadlo
- c) Literatura
- d) Hudba

**22. Který festival je spojen s Prahou?**

- a) Sukova Praha
- b) Dvořákova Praha
- c) Fibichova Praha
- d) Smetanova Praha

**23. Který architektonický směr je spojen se stavbou chrámu sv. Víta na Pražském hradě?**

- a) Kubismus
- b) Funkcionalismus
- c) Renesance
- d) Gotika

**24. Který z následujících umělců je držitelem Oscara?**

- a) Václav Havel
- b) Jiří Menzel
- c) Bohumil Hrabal
- d) Jaroslav Seifert

**25. V jaké umělecké oblasti vynikl Karel Gott?**

- a) Populární hudba
- b) Moderní architektura
- c) Umělecká fotografie
- d) Loutkové divadlo

**26. S jakým uměleckým směrem je spojen František Bílek?**

- a) Romantismus
- b) Symbolismus
- c) Kubismus
- d) Civilismus

**27. Který z hudebních skladatelů napsal skladbu Otvírání studánek?**

- a) Bohuslav Martinů
- b) Leoš Janáček
- c) Vítězslav Novák
- d) Ilja Hurník

**28. Z jaké doby pochází česká hymna?**

- a) přelom 18. a 19. století
- b) 1. polovina 19. století
- c) 2. polovina 19. století
- d) 1. polovina 20. století

**29. Která z následujících osobností se nemohla za svého života potkat s ostatními?**

- a) Ladislav Šaloun
- b) Ema Destinová
- c) Jakub Jan Ryba
- d) Vlasta Burian

**30. Která řada je chronologicky správně?**

- a) realismus, biedermeier, naturalismus, romantismus
- b) renesance, baroko, rokoko, klasicismus
- c) expresionismus, futurismus, impresionismus, kubismus
- d) gotika, románské umění, renesance, secese

### Část 3

#### Porozumění populárně naučnému textu, ukázka typů úloh

**1. V každé skupině označte slova, která byste doplnili do příslušného textu.**

Šedesátá léta se stala érou (1) \_\_\_\_\_ kinematografického rozvoje.  
Českoslovenští tvůrci (2) \_\_\_\_\_ dva roky za sebou amerického Oskara za nejlepší cizojazyčné dílo.

(1) a) neznámého

b) nevídaného

c) neprobádaného

(2) a) získali

b) obdarovali

c) obdařili

Osobnost a (3) \_\_\_\_\_ Boženy Němcové inspirovala všechny oblasti českého umění. K jedinečným dílům vedla sochaře, malíře, komponisty, vznikla celá (4) \_\_\_\_\_ dramatizací a básnických skladeb.

- |                  |            |           |
|------------------|------------|-----------|
| (3) a) vytvoření | b) tvoření | c) tvorba |
| (4) a) linie     | b) řádka   | c) řada   |

## 2. Přečtěte si text a vyberte tu výpověď, která mu odpovídá (je pravdivá).

Vaculíkův román je pozoruhodný svým jazykem: vedle běžně spisovné češtiny a starožitného stylu tatínkových dopisů až po nářečí z východního Valašska. Dialektismy a další nespisovné prvky na rozdíl od starších textů například v díle bratří Mrštíků u Vaculíka nemají za úkol charakterizovat postavy a neobjevují se pouze v jejich promluvách.

- a) Vaculík charakterizuje postavy prostřednictvím nářečních a nespisovných výrazů.
- b) Vaculíkův román obsahuje vedle výrazů spisovných celou škálu prostředků nespisovných.
- c) Vaculík vkládá dialektismy do úst svým postavám, jinde v textu se nevyskytují.
- d) Vaculíkův styl a estetiku ovlivňoval starožitný nábytek jeho tatínka.

## 3. Přečtěte si následující text a odpovězte na otázky, které se k němu vztahují.

Twitter v rukou psychologů Lingvistické markery deprese

Vojtěch Pišl

Stejně jako je deprese poruchou mozku, která zvyšuje jeho citlivost vůči stresu a negativním podnětům, je i poruchou mezilidských vztahů, v nichž onu negativitu vnímáme. A zatímco biologické souvislosti měříme pomocí snímků mozku, koncentrace hormonů nebo imunitního obrazu, ty mezilidské můžeme sledovat v komunikaci – například analýzou textů, které člověk píše. Například poměr jednotného a množného čísla u zájmen v první osobě patří mezi klíčové lingvistické ukazatele depresivity a psychopatologie obecně. Četnost zájmen v první osobě jednotného čísla koreluje s výsledky klinických testů závažnosti deprese. Navíc pacienti s depresí užívají víc negativních a méně pozitivních slov, víc nadávají a píší celkově emotivněji, což lze měřit třeba množstvím vykřičníků. Další lingvistické indexy ale tak samozřejmě nejsou: depresi lze odvodit třeba z indexů srovnávacích výskyt sloves a podstatných jmen. A také z vyšší četnosti slov odkazujících k absolutní míře věcí: „všechno“, nebo „nic“, „nikdo“, nebo „všichni“ – výrazy, které vylučují výjimky. Zvýšený výskyt „absolutistických“ výrazů předpovídají kognitivní modely deprese, které podstatu onemocnění vidí v zevšeobecnování všeho špatného. A „absolutistické“ výrazy skutečně afektivní poruchy doprovázejí – a to dokonce víc [2] než negativní slova. Navíc nevymizí ani po úspěšné léčbě. Právě černobílé myšlení tak může vystihovat obecnější charakteristiku lidí predisponovaných k depresi a patřit mezi důvody, proč jsou vyléčení pacienti náchylní k



návratu onemocnění. Podobně samotnou depresivní epizodu přesahuje i zvýšené užívání jednotného čísla zájmena „já“ oproti množnému „my“. Většinu z nás nejspíš napadne vysvětlení, které jazyk chápe spíš jako projev než příčinu deprese: člověk pod návalem problémů myslí hlavně na sebe, proč o sobě také mluví. Jenže skutečný vztah může být složitější – a jazyková specifika mohou reflektovat obecnější lidské vlastnosti, které k depresi vedou. Analýzy internetových diskusních fór ukazují, že lidé vyléčení z deprese přestanou s nadměrným užíváním negativismů. Naopak jsou výrazně pozitivnější, dokonce i oproti kontrolním, neutrálním diskusím – dost možná proto, že se v „rekonvalescenčních“ skupinách nepřestávají zaměřovat na emoce a vzájemně se podporují v optimismu. Určitou roli nicméně hrají i metodologické nesnáze a (hypo)mánie: v příslušných skupinách se nejspíš pohybují jak lidé, kteří se „vyléčili“, tak pacienti trpící bipolární (maniodepresivní) poruchou, u nichž se depresivní fáze přehoupala do té manické. Klíčovým problémem těchto studií tak zůstává, že zkoumají diskusní fóra spíš než konkrétní lidi, aniž by uměly přesně změřit, jak dobře vystihuje „diskusní skupina o depresi“ depresi samotnou. Takové obtíže ovšem překonali rakouští a němečtí vědci [3], kteří vztah osobních zájmen s depresivitou potvrdili i u přepisů rozhovorů s konkrétními klienty psychoterapie. Poměr zájmen „já“ a „my“ navíc neovlivňovala jen deprese, ale i obecnější způsob vztahování se k ostatním lidem. Četnosti těchto slov o nás podle autorů něco vypovídají i bez ohledu na depresivitu, jejíž vliv statisticky odstranili: Lidé, kteří užívají osobní zájmena v jednotném čísle, mají paradoxně vyšší potřebu pospolitosti. Častější odkazování k sobě samotnému vychází z jejich zvýšené potřeby lidského kontaktu a má vyvolat „submisivně-přátelský“ zájem ostatních. V takovém snažení ale (statisticky!) selhává – z čehož pak pramení stres a souvislost s depresemi. Depresivní syntax: krátké věty, málo spojek Deprese se projevuje nejen změnami ve vztazích, ale i v mozku. A protože z toho vychází i struktura jazyka, skupina ruských vědců se pokusila na základě textových vodítek předpovědět sklony k sebedestruktivnímu jednání: poškozování vlastního těla, braní drog nebo poruchám příjmu potravy či pokusům o sebevraždu [4]. V mozku depresivita souvisí se zvýšenou činností čelních oblastí v pravé hemisféře, které se relativně víc aktivují při emočním uvažování, oproti stejným oblastem hemisféry levé, jejichž relativní aktivita statisticky souvisí spíš s racionálními úvahami. Aktivita mozku se přitom přirozeně zrcadlí i v produktech myšlení, včetně psaného projevu. Autoři tak předpokládali, že se sklony k sebedestrukci projeví snížením kvality textu, například omezením slovní zásoby a zjednodušením syntaxe, které spojujeme spíš s levou hemisférou. Na základě psaných textů a výsledků testu osobnosti u šedesáti účastníků pak autoři hledali souvislosti mezi vlastnostmi textů a osobnostními charakteristikami, které se sebedestrukci souvisejí – impulzivní agresivitou, depresivitou a nevyrovnaností. Výsledky ukázaly, že sebeпоškození skutečně lze relativně úspěšně předvídat – na základě méně složité slovní zásoby textů, menšího množství předložek a většího zastoupení zájmen, zejména osobních. Oproti předpokladům model sebeпоškození spojoval i s delšími větami a s vyšší koncentrací spojek. Dodejme, že slabé a komplikované statistické vztahy, z nichž vědci vycházejí, neznamenají, že bychom sebeпоškození museli vysvětlovat poměrem činnosti pravé a levé hemisféry. Výsledky analýzy lze snadno vykládat i bez pomoci asymetrie hemisfér, snížením pozornosti, zhoršením paměti a kognitivního výkonu v důsledku vyšší depresivity. Vztahy osobnostních charakteristik se slovy a větami nicméně studie skutečně našla, byť bude nutné ověřit na nezávislých datech, jsou-li skutečné.

Přirozeným uplatněním takových výzkumů by byla detekce duševních onemocnění, která by nepředstavovala žádnou námahu pro vyšetřované ani lékaře. K analýze se přirozeně nabízí sociální sítě – a právě jejich možné využití testovalo loňské srovnání twitterových účtů zdravých a depresivních uživatelů [5]. Tweety lidí trpících depresí obsahovaly víc sloves a méně podstatných jmen, větší hustotu negativních slov a charakteristický posun od „my“ k „já“. Tito lidé zároveň na twitteru komunikovali méně – a to celý den až do půlnoci, kdy se trend obrací, zřejmě kvůli nespavosti, která často depresi doprovází. Algoritmy spolehlivější než lékaři Na úrovni skupin jsou rozdíly mezi depresivními a statisticky průměrnými uživateli zjevné: četnost tweetů v odpoledních hodinách nebo zastoupení emocí se liší o desítky procent, slov vyjadřujících znechucení najdeme u depresivních příspěvkatelů téměř dvojnásobek. Jenže stačí to se všemi zmíněnými omezeními k užitečným predikcím na individuální úrovni? Slavná studie z roku 2013 [6] naznačila, že ano: kombinace analýzy textů a vazeb mezi twitterovými účty stačila vědcům z Microsoftu, aby rozvoj deprese uměli předpovědět se 70% úspěšností. Výzkum sice také doprovázejí nevýhody omezení na uživatele twitteru, kteří k tomu svolili, nicméně depresivitu tentokrát vědci měřili klinickým dotazníkem a otevřenou otázkou, zda byla někdy uživateli diagnostikována. Použití výsledného modelu na náhodně vybrané twitterové účty navíc přináší výsledky přesně odpovídající známým epidemiologickým výzkumům: vyšší četnosti depresí v zimě než v létě, vyššímu výskytu u žen než u mužů nebo vyšším hodnotám v těch (amerických) městech a státech, kde se skutečně nachází víc depresivních pacientů. Automatická analýza instagramových obrázků [7] o pár let později dosáhla v diagnostice deprese úspěchů srovnatelných s klinickými úsudky praktických lékařů při běžné návštěvě pacienta. Stejně jako většina podobných výzkumů i tento používá k rozlišení deprese relativně jednoduchý dotazník, který nepřináší příliš podrobná data. Výsledky proto nejen nemusí úplně platit mimo sociální sítě a jejich uživatele, ale navíc je mohou zkreslovat i některé specifické skupiny depresivních pacientů, kteří se podle textu a obrázků detekují snadno, zatímco jiné podoby depresí mohou algoritmům unikát. Kromě toho u naměřených markerů často není zřejmé, jestli se pojí spíše s klinickou depresí čili onemocněním, nebo s vyšší depresivitou jako rysem osobnosti. Zajímavá data ovšem můžeme získat i odjinud. V detekci poruch mozku se jeví jako slibná třeba analýza psaní na klávesnici – a při vyšetřování psychiatrických symptomů texty napsané přímo za účelem vyšetření. Právě obyčejné slohové úkoly loni analyzovala skupina českých vědců [8]. Konečný model pak dokázal depresi správně rozlišit asi v 60 % případů, přičemž čtyři z pěti účastníků označení jako depresivní skutečně patřili do skupiny vyznačující se depresí. Pokud ale studii chápeme jako pilotní ověření použití textové analýzy v češtině, jde o nadějně výsledky, jakkoli bude před praktickým uplatněním nutné ověřit další studii, zda jsou předpovědi modelu platné. Logickým pokračováním by byla snaha o vývoj nástrojů, které by duševní onemocnění uměly detekovat v praxi – jenže k tomu máme zatím daleko. Aktuální český výzkum proto směřuje trochu jinak: „Morfosyntaktická analýza textu může sloužit i jako nástroj měření efektu léčby. Představte si, že máte v terapii osobu s rozvinutou depresí nebo léčíte odsouzeného agresora. V rámci terapie si jedinec vede svůj terapeutický deník – a algoritmus průběžně vyhodnocuje jeho morfosyntaktické charakteristiky. Jako byste současně s výpovědí získali její chemický rozbor a sledovali proměny pacienta. Ve chvíli, kdy se poměry morfosyntaktických znaků začnou blížit stavu, kdy byl v normě, máte objektivizované kritérium úspěšnosti léčby. A to je směr, kterým se momentálně obrací i

náš výzkum,“ vysvětluje hlavní autorka české studie Jana Marie Havigerová, co dalšího by nám podobné výzkumy mohly jednoho dne nabídnout.

**1. Co je projevem deprese?**

- a) menší odolnost vůči negativním podnětům
- b) nedostatek mezilidských vztahů
- c) menší ochota komunikovat

**2. Označte, která korelace platí.**

- a) Čím více zájmen 1. osoby jednotného čísla, tím větší deprese.
- b) Čím méně emocí v textu, tím větší deprese.
- c) Čím více podstatných jmen, tím větší deprese.

**3. V čem vidí podstatu onemocnění kognitivní modely deprese?**

- a) černobílé myšlení
- b) sebestřednost
- c) negativní myšlení

**4. Čím jsou zpochybněny závěry analýzy internetových diskuzních fór, zaměřené na lidi vyléčené z deprese?**

- a) Tím, že pacienti vyléčení z deprese jsou výrazně pozitivnější než zdraví lidé.
- b) Tím, že ve sledovaných skupinách se vyskytují i jedinci s maniodepresivní poruchou.
- c) Tím, že se zaměřují na konkrétní lidi, nikoli na celou skupinu osob trpících depresí.

**5. Jakou osobnostní charakteristiku mají podle rakouských a německých vědců lidé, kteří nadměrně používají zájmena v jednotném čísle?**

- a) Tito lidé mají větší tendenci mluvit o svých problémech.
- b) Tito lidé mají větší potřebu kontaktu s jinými lidmi.
- c) Tito lidé mají větší sklon k depresivnímu onemocnění.

**6. Proč lze z textu poznat tendenci k sebepoškozování?**

- a) Aktivace pravé hemisféry u depresivních jedinců vede k nižší kvalitě psaného textu.
- b) Aktivace levé hemisféry u depresivních jedinců způsobuje omezenou slovní zásobu a jednoduchou syntax.
- c) Změny v mozku u depresivních jedinců vedou k narušení logické struktury textu.

**7. Podle čeho lze v textech poznat tendence k sebepoškozování?**

- a) používání delších vět
- b) nižší koncentrace spojek
- c) malý výskyt zájmen

**8. Našli ruští vědci souvislost mezi slovy a osobnostními charakteristikami depresivních lidí?**

- a) Ano, ale je potřeba ověřit na nezávislých datech, zda jsou výsledky správné.
- b) Ano, studie prokázala, že tyto souvislosti jsou skutečné.
- c) Ne, osobnostní charakteristiky lze vysvětlit pouze asymetrií hemisfér.

9. **Jaký praktický význam pravděpodobně bude mít analýza textů na sociálních sítích?**

- a) spolehlivá diagnostika depresivních osob
- b) hodnocení úspěšnosti léčby deprese
- c) prevence sebepoškozování

10. **Ve kterou dobu komunikují na sociálních sítích depresivní lidé více než zdraví lidé?**

- a) v průběhu celého dne
- b) v odpoledních hodinách
- c) po půlnoci